

Architektonická kancelária spod Zobora



Architektonický koncept, kontext prostredia, predstavy investora v súlade so súčasnou architektúrou, racionálne dispozičné riešenia, optimálne stavebné konštrukcie, to sú základné kritériá architektonickej kancelárie Csanda-Piterka.



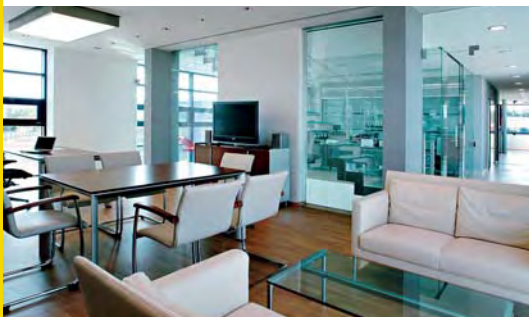
Realizácie ateliéru Csanda-Piterka nájdete najmä v Nitre a jej blízkom okolí. Lídri Ing. arch. Milan Csanda, Ing. Marián Piterka a Ing. Milan Koniar patria ku skúseným, praxou prevereným profesionálom, ktorí dokážu zabezpečiť komplexné architektonické, urbanistické a vybrané služby v oblasti stavebnej fyziky (energetická certifikácia budov). V ich portfóliu autorsky dominujú najmä administratívne budovy, no významné postavenie majú aj bytové a rodinné domy, územné plánovanie obcí (Bádice, Hrušovany, Dolné Lefantovce, Jelšovce) či navrhovanie interiérov (ZanziByt, vila v Novom Meste nad Váhom). Okrem toho zabezpečujú servis aj pre iné ateliéry, pre ktoré zvyčajne riešia stavebno-technickú časť projektu. Týmto spôsobom sa spolupodieľali aj na realizácii bytových domov na Dlhých Dieloch „Condominium Renaissance“ (Závodný, Polyák), Bratislava 2004 – 2008; „Viedenskej brány“ (Mudroch, Mudrochová), Bratislava 2004 – 2008; polyfunkčného objektu „Centrum Masaryčky“ (Polyák; spolupráca Csanda), Trenčín 2006 – 2008; výrobného areálu „Giesecke and Devrient“ (IPEC - Škorupa), Nitra - Priemyselný park 2006; zimného štadiónu Ondreja Nepelu - tréningová hala (Fischer), Bratislava 2009 – 2011.





ODPOVEDE NA OTÁZKY

Ing. arch. Milan Csanda
autorizovaný architekt



Milan Csanda
Absolvent: Fakulta architektúry STU
v Bratislave, 1996
Prax: ateliéry - In antis (1996 - 1997),
San-Huma ,90 (1997 - 2003),
AK Ing. arch. Juraj Polyák (2003 - 2006),
v roku 2006 spolu Mariánom Piterkom
založil vlastnú architektonickú kanceláriu

Marián Piterka
Absolvent: Stavebná fakulta STU
v Bratislave, 1995
Prax: ateliéry - In antis (1996 - 1997),
vlastný ateliér - Iná architektúra (1999
- 2006), v roku 2006 založil s Milanom
Csandom vlastnú architektonickú
kanceláriu

Milan Koniar
Absolvent: Stavebná fakulta STU
v Bratislave, 1990
Prax: projekčná kancelária
Proma - Žilina (1992 - 1996),
San-Huma ,90 (1996 - 2002),
AK Ing. arch. Juraj Polyák
(2002 - 2006)

Do akej miery by mal nový projekt tvarom, prípadne aj použitým materiálom rešpektovať prostredie?

Myslím, že pri akomkoľvek návrhu ide predovšetkým o prostredie, v ktorom tvoríme a ktoré vytvárame. Spôsob, ako sa s tým vysporiadať, je jedinečný pri každej stavbe a voľba extrovertnosti alebo introvertnosti je vlastne filozofiou prístupu. Asi to vyznieva ako fádna odpoveď, ale naozaj to závisí od kontextu prostredia, či sú v ňom hodnoty už objavené/určené a treba sa im prispôbiť, alebo chceme priniesť niečo nové a snažiť sa o vytvorenie/posun k novej kvalite prostredia.

Dočkajú sa slovenské mestá urbanisticky kompaktného riešenia nových centrálnych zón, ktorých súčasťou sú obchody, reštaurácie, kultúrne a relaxačné centrá, alebo táto úloha už prípadne len historickým centrá?

Takto položená otázka by si zaslúžila možno širší priestor na odpoveď. Povedané zjednodušene, mám taký

názor, že urbanistické riešenie musí prinášať priestor na rozmanitosť architektúry a jednotlivé architektúry musia mať kompaktný rukopis. Chceme tým naznačiť, že predstava „kompaktného urbanistického riešenia územia“ je vo svojej podstate chybná, pretože riešenie území jedným autorom/autormi prináša do územia len jeden pohľad. Ak urbanistické riešenie bude položené do primerane voľnejšej roviny a riešitelia/investori jednotlivých stavieb budú do územia vnášať vlastné myšlienky, môžeme sa dočkať priestoru, ktorý bude uchopiteľný pre širšiu vrstvu obyvateľov či návštevníkov.

Dokážete v prípade rodinných domov či interiérových úprav okrem projektu zabezpečiť aj realizáciu?

Takáto ambícia tu možno niekedy v prehistórii našej firmy bola (realizovali sme dve čiastočné prestavby rodinných domov), ale čoskoro sme zistili, že je to pomerne náročná záležitosť či už z hľadiska naplnenia termínov alebo personálnych otázok. Uvedomili sme si, že naša parketa sa nachádza v inej polohe. Napriek tomu môžem povedať, že máme niekoľko spoľahlivých dodávateľov najmä interiéru, ktorých vrelo „podšúvame“ investorom, ale je to naozaj len v pozícii odporúčania.

Do akého projektu by ste neboli ochotní ísť ako tím? Máte stanovené hranice, pri ktorých by ste požiadavky klienta už neakceptovali?

V zásade pri každom projekte máme víziu, že výsledné dielo musí byť chceným cieľom nielen investora, ale aj nás. Toto je možno aj také motto prístupu ku klientovi. Samozrejme, pri komunikácii vznikajú aj tretie plochy a potom je to o vzájomnej empatii, o vytvorení akéhosi tvorivého dialógu. V zásade nás oslovujú klienti, ktorí už



Ocenenia

- * Stavba roka 2008, Cena vydavateľstva Eurostav (Ematech – technológie)
- * Nominácia cena Dušana Jurkoviča 2008 (Ematech – technológie)
- * Cezaar 2008, Nominácia v kategórii občianske a priemyselné budovy (Ematech – technológie)
- * Zlatý Leonardo 2011, Cena výstaviska Incheba (Expozícia Renolit)



v hrubých rysoch poznajú naše názory, takže to je trochu jednoduchšie... ale je pravda, že sme pár projektov už odmietli.

Zlepšili sa dispozičné riešenia bytových jednotiek v obytných domoch v porovnaní s minulosťou?

Vývoj dispozičii nielen bytov sa určite za posledné obdobie posunul. Minimálne možno hovoriť, že pribudla určitá variabilita a rôznorodosť v riešeniach a pre užívateľov nastala nevidaná možnosť vo výbere. Kvalita dispozičie je iná otázka a pribúdajú aj riešenia, ktoré sú prinajmenšom zvláštne a pochopiteľné skôr z pohľadu developera. V každom prípade, dispozičia je predovšetkým zodpovednosťou architekta.

Dokážete dodržať vopred stanovený rozpočet? Idete pri tom na hranu dohodnutej sumy, alebo sa snažíte o jej stlačenie pri zachovaní očakávanej kvality?

O cene stavby sa snažíme rozprávať hneď od počiatku v návrhu a v tejto diskusii komunikujeme vlastne aj o kvalite, ktorá priamo ovplyvňuje náklady. Od takto dohodnutej ceny sa potom snažíme neodkláňať, ale vždy do toho vstu-

pujú rôzne kompromisy a akceptovanie finančných možností investora.

Ovplyvnila momentálna kríza v stavebníctve kvalitu dnešných projektov?

Od samého začiatku je našou ambíciou pripraviť nielen zaujímavý architektonický návrh, ale dodať aj kvalitný projekt. Kríza začala sťahovať naše honoráre, keďže sme spočiatku odmietali zľaviť na rozsahu našej práce, pocítili sme však väčší finančný tlak. Z toho vyplýva, že sme museli pristúpiť na určité kompromisy, v prvom rade sme hľadali cestu, ako zväčšiť efektívnosť práce, až následne došlo k zníženiu rozsahu a kvality projektovej dokumentácie. Nerád by som komentoval ostatných kolegov, ale niektoré projekty, ktoré sa nám dostávajú do rúk, sú až príliš „zjednodušené“ a naozaj ťažko povedať, či sú dostatočným podkladom pre realizáciu stavby.

Široké spektrum realizácií ateliéru dáva tušieť rozmanitú štruktúru klientov, no všetkých spája spoločný menovateľ: ochota, či lepšie povedané nutnosť rozprávať, načúvať a vyhodnocovať názory a praktické potreby investora. Popritom sa snažia prezentovať aj iný, nezaujatý pohľad na to isté riešenie. Takýto postup považujú za akýsi automatický vstup do rokovania, počas ktorého sa snažia zámerne vyvolať polemiku o inom názore. Hľadanie rovnováhy medzi naprojektovaným a praktickým či tiež jednoduchými riešeniami z pohľadu investora, to považujú za spôsob, ako dosiahnuť rovnováhu medzi účelnosťou a estetiku.

V hmotovom stvárnení ich projekty väčšinou rozpracovávajú kváder na rozličné spôsoby, aj preto ich stavby charakterizuje striednejší charakter, na druhej strane im nemožno uprieť (ako sami vravia) „silu prvej emócie“. Tento dojem sa im darí vytvárať vďaka skutočnosti, že sa nechávajú ovplyvniť prvým názorom na pozemok. Pokiaľ ide o využívanie materiálov, ustavične hľadajú nové postupy a riešenia, hoci pri povrchovej úprave objektov stále prevažuje omietková fasáda. ■

Významné realizácie

- * Administratívna budova Ematech – technológie (Csanda), Nitra – Lužianky 2005 – 2007
- * LMJ Salamander (Csanda), Nitra 2007 – 2008
- * Výrobná-skladovací areál Tekmar Slovensko (Csanda), Nitra – Lužianky 2006 – 2008
- * ZanzíByt (Csanda), Nitra 2008
- * Vila pod hradbami (Csanda), Nové Mesto nad Váhom 2007 – 2009
- * Hygienické priestory v Divadle Andreja Bagara (Csanda, Dúbravský), Nitra 2010
- * Campri (Csanda), Nitra – Lužianky 2008 – 2010
- * Harmónia, bytové domy Nedbalova ulica (Csanda), Nitra 2006 – vo výstavbe (časť výstavby ukončená)
- * Expozícia Renolit (Csanda, Dúbravský), Coneco Bratislava 2011

